

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
iulie 2024**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Model

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

- | | | |
|--|----------------------------------|------------------|
| a. precizarea a trei atribute de ordin estetic ale muzicii impresioniste | (3 x 2) | 6 puncte |
| b.- menționarea spațiului geografic în care a debutat Impresionismul muzical | (1p) | 2 puncte |
| - menționarea contextului în care a debutat Impresionismul muzical | (1p) | |
| c. prezentarea a cinci caracteristici ale limbajului muzical prin raportare la epocile anterioare impresionismului (forma, tema, melodie, armonie, timbru) | (5x 2p) | 10 puncte |
| d. menționarea a doi compozitori reprezentativi ai curentului impresionist | (2 x 2p) | 4 puncte |
| e. precizarea a câte trei exemple de lucrări muzicale din creația celor doi compozitori menționați la punctul d. | (3 lucrări x 2 compozitori x 1p) | 6 puncte |
| - prezentarea logică a expunerii | | 1 punct |
| - utilizarea limbajului de specialitate | | 1 punct |

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

- | | | |
|---|----------|------------------|
| a. particularitățile de formă pentru fiecare parte a concertului clasic | (3 x 4p) | 12 puncte |
| b. menționarea a doi compozitori clasici care au compus concerte | (2 x 1p) | 2 puncte |
| c. un titlu de concert pentru fiecare compozitor menționat la punctul b. | (2 x 1p) | 2 puncte |
| d. specificarea a două tendințe de evoluție a concertului în Romantism | (2x 4p) | 8 puncte |
| e. menționarea a doi compozitori romantici care au compus concerte | (2X1p) | 2 puncte |
| f. exemplificarea printr-un titlu de concert pentru fiecare compozitor romantic menționat la punctul e. | (2X1p) | 2 puncte |
| - prezentarea logică a expunerii | | 1 punct |
| - utilizarea limbajului de specialitate | | 1 punct |

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)**

- | | | |
|---|----------|------------------|
| a. definirea conceptului de evaluare | (2p) | 2 puncte |
| b.- precizarea a două dintre funcțiile specifice evaluării | (2 x 2p) | 8 puncte |
| - prezentarea celor două funcții | (2 x 2p) | |
| c. prezentarea evaluării raportată la specificul educației muzicale specializate | | 18 puncte |
| prin: - alegerea corectă a metodei de evaluare | (2p) | |
| - precizarea a cinci criterii de evaluare | (5 x 2p) | |
| - menționarea a trei standarde de evaluare ce se impun în vederea obținerii performanței reflectate în activitatea artistică specifică olimpiadelor/ concursurilor. | (3 x 2p) | |
| - organizarea logică a expunerii | | 1 punct |
| - utilizarea limbajului de specialitate | | 1 punct |