

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
iulie 2024**

**Probă scrisă  
EDUCAȚIE MUZICALĂ**

**Model**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

**Sistemul tonal funcțional** corespunde perioadelor muzicale încadrate între sec. XVII-XIX (Baroc, Clasicism, Romantism). Elaborați un eseu despre **sistemul tonal funcțional**, în realizarea căruia veți avea în vedere:

- a. definirea conceptului de tonalitate și a funcțiilor principale tonale;
- b. descrierea noțiunilor: gamă, mod și variantele gamelor;
- c. precizarea a trei categorii de game înrudite și câte un exemplu pentru fiecare categorie;
- d. orice gamă este alcătuită din două tetracorduri. Prezentați structura celor patru tetracorduri întâlnite în construcția gamelor.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare și organizarea logică a expunerii, utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Realizați un eseu în care să scoateți în evidență faptul că adevărul dramatic stă la baza dramaturgiei muzicale a lui **Giuseppe Verdi**, care leagă creația sa de problematica contemporană și de imagini reale.

În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- a. prezentarea contextului social, istoric și cultural în care și-a realizat creația Giuseppe Verdi;
- b. specificarea a patru drame muzicale cu tentă istorică și patru drame psihologice cu tentă socială;
- c. descrierea particularităților stilistice cu referire la: melodie, ritm, dinamică, și armonie, ce caracterizează tehnica de compoziție;
- d. prezentarea a cinci trăsături caracteristice legate de tematica abordată, cu exemplificări din creațiile dramatice.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Realizați un eseu cu titlul „**Modalități de dezvoltare a creativității în orele de educație muzicală**”.

Pentru rezolvarea subiectului veți ține seama de următoarele repere:

- a. definirea creativității ca proces/ rezultat al unui proces;
- b. prezentarea a trei factori ce pot determina creativitatea;
- c. prezentarea unei modalități de stimulare a creativității artistice a elevului, cu un exemplu concret din activitatea didactică;
- d. menționarea a trei blocaje care inhibă dezvoltarea creativității;
- e. enumerarea a cinci modalități de dezvoltare a creativității;
- f. prezentarea modalităților prin care se realizează formarea celor patru tipuri de gândire (critică, reflexivă, autonomă și creativă), în cadrul orelor de specialitate.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.