

**EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**  
**24 iulie 2024**

**Probă scrisă**

**ARTĂ TEATRALĂ ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

**Model**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I**

**(60 de puncte)**

„Fără imaginație nu există niciun fel de creație. (...) Toate corecțiile aduse de civilizație, de cultură, știință, artă, de cunoașterea naturii umane inițiale – sunt consecințe ale libertății spiritului și ale imaginației. Tot ce a creat omenirea a fost întâi imaginație, iar comportamentul nostru e expresia imaginii pe care o nutrim despre noi înșine.” (Ion Cojar, *O poetică a artei actorului*, Paideia, București, 1999, p. 110).

**A.**

Pornind de la acest citat, realizați un eseu în care să analizați principiile de bază ale artei actorului. În redactarea eseului veți ține cont de:

- a. analiza importanței descoperirii *omenescului* în creația scenică (*op. cit.*, p. 54);
- b. analiza diferenței dintre *subiectul actorului* și *subiectul autorului* (*op. cit.*, p. 69);
- c. analiza celor doi termeni: *identitate* și *alteritate* în arta actorului (*op. cit.*, p. 133).

**B.**

- a. Dați exemplu de o suită de cinci jocuri teatrale pe care le lucrați cu elevii, pentru dezvoltarea imaginației (prezentarea jocurilor teatrale cu expunerea regulilor, punct de concentrare, indicații pe parcurs, observații și evaluare);
- b. Argumentați alăturarea exercițiilor prezentate în suită la punctul B. a.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Luigi Pirandello a conturat în creația sa dramatică, un univers vast, de o impresionantă actualitate. Autorul, marcat fiind de epoca sa pe care o considera falimentară, generatoare de stări de spirit proprii celui ce-și descoperă neputința în fața vieții, a fost un purtător incurabil al unor sentimente de anxietate, neliniștită căutare și disperată nesiguranță. Seva acidă a acestor trăiri anume a „hrănit” artistul, iar nevoia continuă de a găsi explicații sensurilor artei și existenței, au definit pe gânditorul Pirandello. Acestea l-au făcut capabil să sesizeze contradicțiile, paradoxurile, continua transformare a vieții și, supusă fiind modificărilor permanente, imposibilitatea surprinderii acesteia în repaus. Piesa de teatru *Șase personaje în căutarea unui autor* impresionează și astăzi prin dramatismul situațiilor, precum și prin profunzimea, concretețea și forța personajelor sale.

Realizați un eseu în care să prezentați portretul moral al personajelor centrale din piesa *Șase personaje în căutarea unui autor* de Luigi Pirandello.

Veți avea în vedere:

- a. prezentarea dramaturgului în contextul epocii;
- b. exemplificarea altor două piese scrise de dramaturg;
- c. analiza temei piesei, pornind de la titlu;
- d. caracterizarea personajelor centrale;
- e. descrierea relației dintre ele;
- f. precizarea a doi actori care au dat viață personajelor analizate, în montări celebre de teatru, film sau televiziune.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.