

**EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**  
**24 iulie 2024**

**Probă scrisă**

**LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ**

**Varianta 2**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I (60 de puncte)**

- A. “Per menare il remo bisogna che le cinque dita s’aiutino l’un l’altro.”** Svolgere le Sue opinioni sull’affermazione di Giovanni Verga in un saggio argomentativo di 60-70 righe.

**30 de puncte**

(Rispettare l’argomento richiesto – le dimensiuni e il tipo de testo - 5p; l’esistenza di un piano logic, ben structurat, la pertinena dell’argomentazione - 10p; la coerenza dell’argomentazione e l’accuratezza del vocabolario - 10p; corectezza lessicală, gramaticală e ortografică - 5p).

- B. Presentare L’articolo partitivo.** **15 puncte**  
Indicare la funcție de l’articolo partitivo e le sue forme, presentare due casi de l’uso de l’articolo partitivo e due casi de omisiune, esempi.  
(Contenuto - 10 punti; corectezza linguistica - 5 punti).
- C. Presentare La concordanza dei tempi all’indicativo.** **15 puncte**  
Definire il concetto di concordanza, indicare i tre rapporti tra la frase principale e quelle dipendenti; indicare i modi e i tempi verbali utilizzati secondo il rapporto temporale esistente, esempi.  
(Contenuto - 10 punti; corectezza linguistica - 5 punti)

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

A partire dal documento seguente, proporre cinque esempi di attività per sfruttare il contenuto lessicale e/o linguistico.

Rispettare la sequenza logica delle fasi de l’processo di insegnamento-apprendimento (comprensione globale, comprensione detagliata, rinforzo) e specificare il livello de l’pubblico a cui è destinato e le competenze mirate.

Questo viaggio, l’ha organizzato Stefano, [...] è lui che ha trovato la camera a Naxos, ha studiato la mappa de l’isola, ha preso i biglietti, con la carta di credito di Arianna. [...]

Lo studio è al terzo piano di una casa sulla spiaggia di Pírgaki, una lunghissima striscia di sabbia bianca dove non c’è niente, a parte un minuscolo alimentari che vende melanzane, feta, grissini e poco altro. La casa e l’alimentari sono di un vecchio con gli occhi di seta nera che parla solo greco, ma capisce tutto il resto, Vasilis, e della moglie, Sotiria, che vive barricata in cucina a girare sughi e a stendere pasta. Gli altri studi sono affittati da una coppia francese giovanissima, hanno appena finito le superiori e questa è la loro prima vacanza insieme, da una famiglia norvegese con una bambina che rincorre per tutto il giorno il gatto di Vasilis, e da due gemelle inglesi con il corpo soffic, la pelle chiara chiara e la faccia senza età. [...] Sotiria prepara per tutti la colazione, toast imburrati e marmellata di fichi, sul tavolaccio di plastica de l’patio\*. [...] Ogni pomeriggio è diverso: Arianna e Stefano prendono la macchina e vanno. [...] E vanno, vanno vanno. Vanno al tempio di Demetra, una lunga camminata in mezzo al niente, proprio quando il sole comincia a rotolare giù e a leccare tutto d’arancione. Salgono, scendono. Salgono al castello di Naxos, scendono fino a quel tempio di Apollo mai finito di costruire di cui però sopravvive, maestosa, la porta, a separare l’aria dall’aria, il mare dal mare, la voglia di rimanere dal bisogno di andare. [...] Si perdonano a Filoti, dove mangiano del souvlaki di maiale in una taverna di cui non sapranno mai il nome.

(adattato da Chiara Gamberale, *L’isola de l’abbandono*)

\*patio = cortile interno, tipico de l’architettura spagnola, caratterizzato da uno spazio coperto, sul quale si aprono i vari ambienti della casa, e da uno spazio scoperto, sistemato a giardino, con vasche e fontane. Il termine è entrato nell’uso corrente nella lingua italiana per indicare un tipo affine di cortile, adottato in ville e case di campagna (treccani.it – Vocabolario on line)

(Contenuto - 25 punti; corectezza linguistica - 5 punti)